

# HOT HELL ROOM



**- PRESS BOOK -**

# HOT HELL ROOM



Fondé en 2003 près de Paris, Hot Hell Room commencera en trio et sortira deux démos (« Lies Box » et « Hot hell room ») dont une masterisée par le producteur américain Beau Hill (Alice Cooper, Ratt, Winger..).

Depuis 2012, le groupe renforcé d'un nouveau batteur et guitariste, fera plusieurs concerts et premières parties (Dizzy Mizz Lizzy, Carousel Vertigo ou Toledo Steel) et sortira trois albums : « Kali Yuga Bonfire », « Architect Of Chaos » et « Stasis » (ce dernier sortira sur le label allemand STF Records).

Aujourd'hui le groupe revient avec un quatrième album intitulé « Kingdom Genesis » en affirmant son style à la croisée du Heavy Metal, Hard Rock et Rock mélodique.

Il sera une nouvelle fois produit par Andrew G. au Hybreed Studios (France) sauf le mastering qui sera réalisé à Los Angeles par Maor Appelbaum (Rob Halford, Dream Theater, Sepultura, Dokken...). Ce nouvel album sort sur le label Français M&O Music.

## CONTACT

### M&O Music (Label)

Phone : +33(0)663378449

[info@m-o-music.com](mailto:info@m-o-music.com)

[www.m-o-music.com](http://www.m-o-music.com)

### M&O Office (Promotion)

Phone : +33(0)663378449

[contact@m-o-office.com](mailto:contact@m-o-office.com)

[radios@m-o-office.com](mailto:radios@m-o-office.com)

[www.m-o-office.com](http://www.m-o-office.com)

**M & O MUSIC**

**M&O OFFICE**  
PROMOTION - MANAGEMENT - BOOKING

HEBDO

hebdomadaire (N°78) 1<sup>er</sup> avril 2012

rollingstone.fr

# Rolling Stone

Présidentielle

**La condition  
des femmes  
au programme**

Frenchie de la semaine

**HOT HELL ROOM**

Du gros son !

LE FRENCHIE DE LA SEMAINE

## DU TRÈS GROS SON MAIS DES CHANSONS

Deux ou trois fois par an, on se fait bluffer par un groupe de Metal. Après le sourire pour le jeu de mots du nom du groupe, *Kingdom Genesis*, leur quatrième album, ne donne plus du tout à rire. Bien au contraire. Ils ne sont pas nouveaux : dix ans que le quatuor de la banlieue parisienne découpe les têtes partout où il passe. Et toujours pas de tic Black ou Death Metal ici. Au contraire une tradition plus Heavy/Hard Rock avec des envies de rock mélodique. Car c'est là que H.H.R. fait la différence : son sens de la mélodie qui accroche ("Twilight" ou "Isolated" qui donne des frissons) et du riff imparable ("Watcher",



**Hot Hell Room**

Kingdom Genesis  
MSO MUSIC/SEASON  
OF MIST

★★★★½

"Preach") soutenus par une rythmique en béton ("Remembrance") comme le genre peut en produire régulièrement. C'est tellement efficace qu'on regrette les passages calmes qui créent du relief mais qui découpent parfois les titres, tellement on voudrait secouer la tête sur nos air-guitars d'un bout à



l'autre. Et le plaisir est renouvelé à chaque titre, pour un solo de guitare ou parfois juste pour la poussée dans le dos par la double-pédale de grosse caisse. Il y a du Deep Purple, bien sûr, là-dedans, mais aussi du Helloween ou du Scorpions grâce à cette voix pleine de Klaus Meine, pour ne parler que des références les plus "grand public". En fait, la grande, très grande force de Hot Hell Room est de savoir écrire des chansons, de ne jamais se cacher derrière le volume sonore ou les enchevêtrements de guitares. Tout ce qu'on aime de cette musique est résumé dans cet album.

SILVÈRE VINCENT



PORT NOIR  
KIFF DU MOIS

ABONNEZ VOUS

20 SECONDS FALLING MA  
+ HAMMERFALL + HARD



## HOT HELL ROOM CHAUD COMME LA BRAISE

2003, HOT HELL ROOM DÉBOULE DANS L'HEXAGONE SANS CRIER GARE, BIEN RÉSOLU À IMPOSER SON HEAVY ROCK À TRAVERS TOUTE L'EUROPE. 19 ANS PLUS TARD, FORT DE TROIS ALBUMS DANS SA BESACE ET DE NOMBREUX CONCERTS, LE GROUPE POURSUIT SON PETIT BONHOMME DE CHEMIN. APRÈS UN STASIS TRÈS ABOUTI, QUI N'A PAS BÉNÉFICIÉ DE L'EXPOSITION OPTIMALE POUR CAUSE DE PANDÉMIE, LE VOILÀ DE RETOUR AVEC UN KINGDOM GENESIS DOTÉ DE RIFFS PUISSANTS ET MÉLODIQUES, LE TOUT BAIGNANT PAR MOMENT DANS UNE AMBIANCE PROG ROCK DU MEILLEUR EFFET ! UNE BELLE RÉUSSITE POUR CE DÉBUT D'ANNÉE.

[Entretien avec Loïc Malassagne, chant et guitare, et Alan Raoul, basse, par Pascal Beaumont]

4/5

Heavy rock  
M&O Music

### HOT HELL ROOM – KINGDOM GENESIS



Tout juste an et demi après son précédent méfait, Stasis, Hot Hell Room nous revient pour son quatrième opus. *Kingdom Genesis* œuvre dans un heavy rock / hard rock de prestige très mélodique, oscillant entre les mid-tempo (« Isolated », « Preach »...), ou la semi-ballade (« Isolated »), en passant par un heavy / hard rock puissant (« Remembrance »). Le tout reste fortement marqué par la voix impressionnante de Loïc Malassagne, laquelle donne une réelle dimension aux morceaux. Une

plongée dans les années 80 garantie à travers ces 11 titres racés et dotés d'un son collant parfaitement avec l'ambition des pépites proposées. Mention spéciale à « Clear Sighted ». Pas de doute, on est face à du très bon heavy qui devrait faire de nombreux émules. [Pascal Beaumont]



## RISING FORCES

Les Français de Hot Hell Room font leur retour avec un quatrième album, *Kingdom Genesis*, et on peut aisément affirmer que le quatuor a atteint une réelle maturité et identité musicale, avec une touche plus personnelle, qui lui faisait un peu défaut jusqu'ici. Alan Raoul, bassiste du groupe, revient sur l'enregistrement de ce nouvel opus, qui fait plus que tenir la route.

*Hot Hell Room existe depuis bientôt deux décennies avec quatre albums à votre actif, et avec l'arrivée d'un nouveau batteur, il y a un peu plus d'un an. Pensez-vous avoir enfin stabilisé le line-up pour pouvoir pleinement vous consacrer à la sortie de Kingdom Genesis, puis à la scène ?*

Oui, cela fait un moment maintenant que le groupe existe, mais il n'y a pas eu tant de changement que ça en dix ans. Nous officions avec la même formation depuis 2012. Pour répondre à ta question, oui, nous avons aujourd'hui le bon line-up, que ce soit pour le travail de studio que pour la scène.

*Avec Stasis, vous aviez montré une nouvelle approche musicale que vous confirmez aujourd'hui sur Kingdom Genesis. Même si Hot Hell Room aborde plusieurs registres, pensez-vous avoir défini les contours de votre propre style ?*

Chaque album est une expérience nouvelle pour nous, même si les bases de notre style sont posées. On ne sait jamais vraiment au préalable à quoi



ressembleront nos prochaines réalisations. Rien n'est établi d'avance, mais effectivement *Stasis* a été un bon tremplin.

*Votre nouvel album a été enregistré en France avec Andrew G. aux studios Hybreed. Ça devient une bonne habitude de travailler ensemble...*

C'est le quatrième album que nous enregistrons avec Andrew. De plus, on répète dans ses studios depuis de nombreuses années, et ils sont devenus une deuxième maison. Il connaît très bien notre musique et notre

univers.

*Vous avez envoyé l'enregistrement aux États-Unis et Kingdom Genesis a été masterisé par Maor Applebaum, dont on connaît le travail avec Rob Halford, Dokken ou Sepultura...*

Maor nous avait contactés une première fois par mail à l'époque de notre premier album, mais ce n'était pas dans le bon "timing". Cependant, nous avons gardé tout ça en tête, de même que son mail. En plus d'être très sympathique et d'une grande gentillesse, Maor a tout de suite compris notre style et on lui a laissé carte blanche pour la réalisation du mastering. Nous avons adoré son travail de traitement de son qui est chaleureux et organique tout en restant moderne. Il respecte vraiment les nuances et le style avec une approche naturelle et sans faire la course aux décibels.

François Alaouret



[www.facebook.com/hothellroom](https://www.facebook.com/hothellroom)



## RockHard



**RAMMSTEIN**  
LA PERSISTENZA DEL TEMPO

IL RITORNO DEI

**DEF LEPPARD**

LA RINASCITA DEI

**Malestrom**

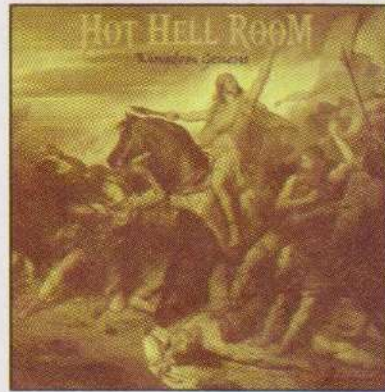
MICHAEL SCHENKER QUEENSRYCHE EVERGREY SEPTICFLESH  
DESERTFEST BAD WOLVES MY DYING BRIDE IBARAKI TED NUGENT  
ANN WILSON REEF SADIST ANVIL GRAHAM BONNET

## HOT HELL ROOM

### KINGDOM GENESIS

(M&O Music)

7,5



**A**i francesi Hot Hell Room non manca di certo la forza di volontà e possiamo vederlo in una carriera partita nel 2003 e vissuta nell'ombra grazie a diverse uscite discografiche indipendenti. Dopo

un demo nel 2005 sono arrivati tre album spalmati tra il 2013 ed il 2020, ora ecco il quarto sigillo a nome *Kingdom Genesis*. Da una band con un nome sleazy glam con un titolo ed una copertina quasi epici che cosa possiamo aspettarci? È difficile comprenderlo anche dopo diversi ascolti di questi undici brani, che oscillano tra hard melodico ma spruzzato di atmosfere cupe, a volte quasi gotiche e che si rifugiano a volte in un post grunge sicuramente originale, perché mediato da affilati e taglienti riff di chitarra e la voce di Loïc Malassagne che suona spesso più rock che metal. A volte sembra di sentire quasi una versione metallizzata degli spagnoli Héroes del Silencio, ovviamente con testi in inglese ed una attitudine a volte incerta sulla direzione da intraprendere. Tra luci e ombre si stagliano melodie sferzanti come nella ammiccante *Twilight*, che coglie nel segno in un lavoro interessante ma anche eccessivamente indefinibile. Date un ascolto a *Kingdom Genesis*, potrebbe lasciarvi diversi momenti di sincera emozione.

**ANTONINO BLESÌ**

# METALIZED

BREWED  
IN  
1982

02.05.2022 - 03.08.2022 DKK 49,-

00140



9 781234 001407

DKK (incl. avg. 3%)

## ALBUM ANMELDELSER + FLASHBACK

MANTAR · WAKE · ANATOMY OF I · BRUTALITY · CAPRICORN · CHAINS OVER RAZORS  
CORELEONI · CREMATORY · DAN LORENZO (PATRIARCHS IN BLACK) · DIANTHUS · EVIL · FERALIA  
HOT HELL ROOM · KARDASHEV · OBSELITE · PATRISTIC · REEF · REDSHARK · IXPTIS · SINNIS  
SYMPHONY · THE HATE CLUB · THE PAULINE PRINCIPLE · SATYRICON OG MUNCHMUSEET



### HOT HELL ROOM KINGDOM GENESIS (INDEPENDENT)

**8/10**

Hot Hell Room blev dannet i 2003 i Frankrig. Bandet debuterede i 2005 med en demo med titlen LIES BOX og har siden udgivet fire albums, de to første uafhængigt af hinanden: KALI YUGA BONFIRE (2013) og ARCHITECT OF CHAOS (2016). I 2020 udkom STASIS, og nu udkommer så KINGDOM GENESIS (2022). Pladen er en direkte opfølger til det foregående album, hvor vi hører en kombination af melodisk rock med nogle strejf af heavy metal i deres introduktioner og strukturer. Det er svært at fremhæve en enkelt sang, da de alle har en utrolig høj kvalitet hver især. Hvad der er overraskende, er det høje niveau af dens produktion og udtale. Det kan på ingen måde høres, at vi har at gøre med en fransk gruppe, der har svært ved at udtale og skrive på engelsk. Alle sange kunne uden problemer afspilles på enhver radiostation i de amerikanske forstæder. Hot Hell Room er et godt eksempel på vedholdenhed, da det tog et helt årti at udgive deres første album; og så yderligere 17 år for gruppen at kunne udgive endnu et album med et vist niveau. Den indsats afspejles meget godt i hvert af de numre, der udgør KINGDOM



# VARMT SOM IND I HE.....

Et sted mellem klassisk metal og heavyrock finder vi franske Hot Hell Room, der nu er klar med det fjerde album i rækken. Kingdom Genesis er titlen og byder på materiale i bandets velkendte stil.

Af **Gunnar Olsen**

For undertegnede var Hot Hell Room et ubeskrevet blad på metalscenen, hvilket giver mig anledning til at give teten til Loïc Malassagne, der er bandets guitarist og sanger, samt de originale medlemmer af Hot Hell Room, der blev dannet i 2003 i Paris.

- Vi startede som en trio, hvor vi lavede vores to første demoes, der er masteret af den navnkundige producer Beau Hill, der kontaktede os gennem MySpace. Herefter skiftede vi vores trommeslager ud med Ludovic Rouix, med hvem vi indspillede vores første album, Kali Yuga Bonfire, i Hybreeed Studios. Relativt hurtigt efter denne udgav vi en ep, hvorefter vi indspillede vores andet album Architect of Chaos, hvilket blev fulgt op med en turné. Efter det, signede vi med det tyske selskab STF Records og indspillede vores tredje album, Stasis. Nu har vi så vores fjerde album på gaden ved navn Kingdom Genesis, som vi er meget stolte af, forklarer Loïc, der beskriver deres navn som art joke.

- Ja, vi var nødt til at finde et originalt navn. Men dette er på ingen måde nemt; slet ikke, hvis det skal være på engelsk. Men så fandt vi på dette her, så glemmer man ikke så let. I det mindste husker man på det, når man skal på ferie, fortæller Loïc grinende, der glæder sig over den positive respons bandet har fået.

- Vi får generel ret gode reaktioner, selvom vi ikke rigtig spiller nogen specifik stil. Dette kan jo være forstyrrende for nogle, mens andre ser det som en kvalitet. Vi havde jo en god artikel i den franske udgave af Rolling Stone, hvilket selvfølgelig ikke er et mål i sig selv, men alligevel ret interessant, da det jo ikke er et heavy-magasin.

## DEN DEMOKRATISKE ARBEJDSFORM

I mange bands er der et enkelt eller to medlemmer, der står som de kreative kræfter, mens at andre har alle medlemmer involveret i sangskrivningsprocessen. For Hot Hell Room er det sidstnævnte, som gør sig gældende.

- Alle i bandet komponerer musik – vi har en meget demokratisk arbejdsfacon. Alle

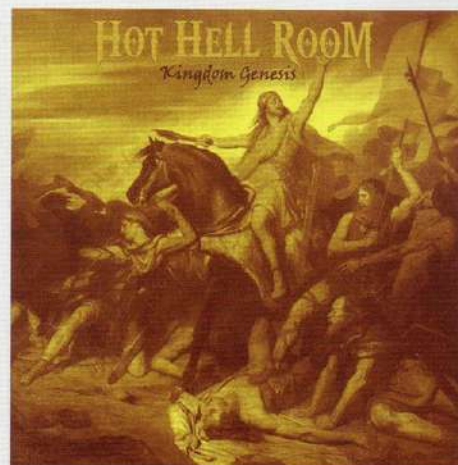
kommer enten med en hel sang, eller noget af den sang, og så udvikler vi sangene sammen. Og for mit vedkommende er jeg inspireret af forskellige ting; det kan være alt fra en bog til hverdagslivet. Det kan også være nogle ting, der er sket i fortiden. Men vi har ikke rigtig nogle grænser, vi gør, hvad vi føler er rigtigt, fortæller sangeren, der, lyrisk set, har en stor forkærlighed for historiske emner.

- På det seneste album var der tekster om franske historiske begivenheder. Tager du en sang som 1307, så handler denne om Kong Phillip IV og hans arrestation af templeriddere. Men der er da også nogle sange, der handler om nutiden. Der er en sang som "Twilight", der handler generationen, som er født med internet og det forhold til andre mennesker, dette kan skabe. Der er også "Preach", der handler om den moderne guru – der jo kommer i mange afskyninger fortæller franskmænd, der trods sin seriøse indstilling til musikken er realistiske, når det kommer til kommerciel succes.

- Vi er meget realistiske og nærer ikke nogen skøre eller forvrængede forventninger til, hvor meget succes Hot Hell Room kan forvente at få. Vi er passioneret omkring det, vi laver. Det, der er vigtigt, er fornøjelsen ved at udtrykke os selv kunstnerisk, fortæller Loïc, der i sin fritid elsker at læse digte, se film og nyder lange gåture – når han altså ikke lige bruger sin fritid på andre musikprojekter.

## DEN BITTERSØDE PANDEMI

For mange bands var Covid-19 pandemien en tid, hvor der blev tid til fordybelse, hvilket for en kreativ sjæl er et absolut must. Derfor er det ofte med en vis tvetydighed, at kunstnere omtaler pandemien. På den ene side stod forretningen stille, da turnélivet var aflyst. Men samtidig gav det tid at fokusere på nyt materiale. Og



denne bittersøde fortælling er da også noget, Loïc giver udtryk for i sin korrespondance med undertegnede.

- Krisen kom lige, da lige da vi skulle til at udgive vores forrige album Stasis, hvorfor promovningen af albummet faldt til jorden. Men det er ikke jo ikke vigtigt, når man tænker på situationen. Men altså, i stedet for sidde og vente på, at det hele gik over, så gik vi i gang med at arbejde på det nye album, forklarer Loïc og fortsætter:

- Vi var jo nødt til at ændre vores måde at arbejde på. Vi plejede altid at udvikle vores idéer sammen i øvelokalet, for vi tog i studiet. Men denne gang måtte vi komponere hver for sig, for derefter at dele dem med hinanden over nettet. Men vi var ret effektive og satte en dato, hvor vi skulle være færdige. Så vi bookedede allerede studiet tidligt i processen, hvor vi indspillede grundsporene. Efterfølgende indspillede vi så resten i vores hjemmestudier. Efter vi så havde mikset albummet, sendte vi det til mastering hos Maor Appelbaum i Los Angeles, fortæller Loïc, der desværre ikke har nogen turnéplaner i kikkerten, om end det dog bliver til at par koncerter i hjemlandet.

## LOÏC MALASSAGNES FEM FAVORITTER

Queensrÿche	Operation Mindcrime
Type O Negative	Bloody Kisses
Iron Maiden	Seventh Son of a Seventh Son
The Cult	Sonic Temple
Pretty Maids	Future World



# HOT HELL ROOM

**Metal Up! Magazine - Pologne  
(Interview & Chronique)**

# METAL UP!

NR 11 (1)/2022

ISBN 978-83-948576-0-8



9 788394 857608 >



# MARTIN

**BLACK SYMPHONY, BLAZON STONE, GRAVENSTONE, HOT HELL ROOM, LIONS PRIDE  
MATTHIAS STEELE, MYTHRA, SKYEYE, THE NIGHT ETERNAL, WHEEL**

**PIATEK 13<sup>GO</sup>**  
GOLENIÓW METAL MAYDAY  
PIATEK 13<sup>GO</sup>

**"What is surprising, and quite surprising, is the high level of its production and pronunciation. There is no way to suppose that we are dealing with a French group that has a hard time pronouncing and writing in English.**

**His songs could be played on any radio station in the American suburbs without any problem.**

**Hot Hell Room is a great example of perseverance as it took a full decade to release their first album; and then another 17 years for the group to be able to release another album with a certain level of anticipation and support. That effort is very well reflected in each of the pieces that make up KINGDOM GENESIS."**



**"Jamais une formation à l'intérieur de nos frontières n'aura rapproché autant la France de Seattle tant le son ici semble être influencé tant de Queensrÿche que d'Alice In Chains : à se demander si Hot Hell Room n'en est pas le chaînon manquant..."**

## METAL OBS' MAG

**"Plongée dans les années 80 garantie à travers ces onze titres racés, dotés d'un son collant parfaitement avec l'ambition des pépites proposées. Pas de doute, on est face à du très bon Heavy qui devrait faire de nombreux émules par chez nous mais aussi en dehors de notre royaume franc."**

## ODYMETAL

**"HOT HELL ROOM nous propose un quatrième album de haut niveau qui s'écoute sans modération, avec des titres prenants et une voix particulièrement envoûtante. Les quatre musiciens, aguerris et complices, distillent un superbe Heavy/Rock, teinté Goth avec des touches Prog sans excès, qui mérite une réelle attention."**



**"HOT HELL ROOM est un groupe incroyable qui une fois de plus montre le potentiel et la richesse de la scène métal Française."**

**FRANCE METAL  
MUSEUM**

**"Musicalement nous avons affaire à du Hard / Heavy plutôt très mélodique, mené par un excellent chanteur."**

**A H A S V E R U S**



**MÉTAUX EN TOUS GENRES**

*Adde Ferrum Ferro Magnus Acerus Eril*

**"« Kingdom Genesis » est vraiment un album riche en mélodies et terriblement bluffant, les guitares sont bien plus nettes et tranchantes, la double-pédale grosse caisse beaucoup plus audible, la voix envoûtante et puissante bien mise en avant, du très-très bon Hard & Heavy."**



**"Hot Hell Room es un gran ejemplo de perseverancia pues tuvo que pasar una década completa para publicar su primer álbum; y luego otros 17 años para que la agrupación consiguiera lanzar otro trabajo ya con cierto nivel de anticipación y apoyo. Ese esfuerzo se ve muy bien reflejado en cada una de las piezas que componen KINGDOM GENESIS."**



**"C'est donc un carton plein pour ce groupe français qui a tous les atouts pour se défendre à l'international. La découverte vaut le détour et on ne peut qu'encourager les amateurs de métal classique et classieux de jeter une oreille sur les œuvres intéressantes de Hot Hell Room."**



**"Es muy interesante como una banda europea como Hot Hell Room suena tan americana, pero lo curioso es que mezclan el hard rock tradicional con el sonido Seattle, creando así una corriente innovadora y original. Hot Hell Room son sin duda, una banda a tener en cuenta."**



**"En somme, que du caviar que l'on s'enquille à toute allure tellement rien n'est à jeter sur l'album. Au final, voici une très belle découverte que ce groupe que je ne connaissais absolument pas et qui mérite une bien meilleure reconnaissance à mon humble avis. Du très haut niveau !"**



**"C'est juste ce qu'il faut pour vous faire bouger, mais sans jamais vous essouffler. Ça déroule, avec une facilité déconcertante. Que ce soit le rythme de « Isolated », les gros riffs de « Preach » ou « Watcher », il y a toujours quelque chose qui capture votre attention."**

# RADIOS - Diffusion dans:

**Vinylestimes**  
CLASSIC ROCK RADIO



## L'AUTRE MONDE



Tous les lundi soirs de 21h30 à MINUIT sur RAP - 90.9FM

**graffiti**  
URBAN-RADIO.COM



INVITÉS | INTERVIEWS | CADEAUX

TOUS LES VENDREDIS DE 21H À 22H30  
ROCK, MÉTAL, MUSIQUES EXTRÊMES

De la musique qui pulse !

A poster for "Vampire Freaks" featuring a stylized yellow vampire face on the left and a photo of a man in a hat and scarf on the right. The text "VAMPIRE FREAKS" is in large red letters at the top. Below it, it says "L'ÉMISSION RADIO OU SPIKE DÉBARQUE DANS VOTRE SALON".

Les MARDIS sur : Studio Bis FM à 20h  
Inne Spirit à 21h

Les VENDREDIS sur : Stone Rock Radio à 20h  
FASCHING WEBRADIO à 21h (en 23 à MONTREAL)

Les MERCREDIS sur : PUNCH RADIO à 19h  
ARDENN'CAFE à 21h

Les SAMEDIS sur : ASWEBRADIO à 21h

Les JEUDI sur : ALLOCAZIC à 23h

Les DIMANCHES sur : ARDENN'CAFE à 19h REDIFFUSION  
RADIO HEAVY METAL 76 à 20h  
Happy Music Radio à 20h



**NWCZ Radio**  
Local Northwest Radio

